**Enquête auprès du réseau : la musique en bibliothèque**

*(A retourner aux correspondants au plus tard le* ***samedi 18 juin 2022****)*

***Médiathèque de :*** ……………………………………………………………………………………………………..

1. **Prêts, acquisitions, désherbage et emprunts à la MDJ**

**Prêts**

* **Si vous n’avez pas de fonds de CD, souhaiteriez-vous en avoir un ?** [ ]  Oui [ ]  Non
* **Combien prêtez-vous de CD par usager ?**  ………………………………………………………………
* **La tendance est à la baisse dans le prêt de CD, le constatez-vous dans votre médiathèque ?**

[ ]  Oui [ ]  Non

* **Quels genres musicaux sortent le plus ?** (Par ordre de priorité)

1) ………………………………… 2) …………………………………… 3) ……………………………………

4) ………………………………… 5) …………………………………… 6) ……………………………………

7) ………………………………… 8) …………………………………… 9) ……………………………………

10) …………………………………..

**Acquisitions**

* **Achetez-vous des CD ?**

[ ]  Oui :

**- Quelle part du budget total d’acquisition y est consacrée ? ……………………………………**

**- Est-ce que ce budget est en baisse ?** [ ]  Oui [ ]  Non

**- Dans quels genres musicaux ?………………………………………………………………………….**

**…………………………………………………………………………………………………………………..**

[ ]  Non, pourquoi ? ………………………………………………………………………………………..……

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* **Achetez-vous des CD d’artistes locaux ?**

[ ]  Oui, par quel biais (fournisseurs / associations / particuliers) ?.………………………………….…

[ ]  Non pourquoi ?……………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………………………

**Désherbage**

* **Désherbez-vous vos collections ?** [ ]  Ponctuellement [ ]  Régulièrement [ ]  Pas du tout

**Sur quels genres ?** ………………………………………………………………………………………………

* **Que faites-vous des CD désherbés ?** ………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………

**Emprunts à la MDJ**

* **Empruntez-vous des CD à la MDJ ?**

[ ]  Oui, selon quel rythme ? [ ]  1 fois/an [ ]  2 fois/an

[ ]  Non, Pourquoi ? ……………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………………………………

* **Fonds courant :**

[ ]  Selon les quotas recommandés ?

[ ]  Seulement certains genres musicaux ? Précisez ……………………………………………..

……………………………………………………………………………………………………………..

* **Réservations : avez-vous des demandes des usagers ?**

[ ]  Oui, quels genres musicaux sont les plus représentés ? …………………………………….

……………………………………………………………………………………………………………...

[ ]  Non

* **Que pensez-vous des quotas proposés par la MDJ ?**
* **Nombre :** [ ]  Trop élevé [ ]  Pas assez [ ]  Trop contraignant, Pourquoi ? …………………...

……………………………………………………………………………………………………………...

……………………………………………………………………………………………………………...

* **La répartition des genres vous satisfait-elle ?** [ ]  Oui [ ]  Non, Pourquoi ?…………………

……………………………………………………………………………………………………………...

……………………………………………………………………………………………………………...

* **Demandez-vous des sélections pour les échanges ?**

[ ]  Oui :

[ ]  Sélection complète ? …………………………………………………………………………………

[ ]  Sélection dans certains genres : lesquels ? ……………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………………...

[ ]  Non : seriez–vous intéressés par ce service ? [ ]  Oui [ ]  Non

[ ]  Sélection complète ? …………………………………………………………………………………

[ ]  Sélection dans certains genres : lesquels ? ……………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………………...

1. **Valorisation de la musique**
* ***Mettez-vous en place des actions pour valoriser les collections ?***

[ ]  Oui, par quels moyens ?

[ ]  Tables de présentation

[ ]  Pictogrammes ou autres pour distinguer les coups de cœur

[ ]  Conseils personnalisés

[ ]  Ressources numériques Naxos et Musicme

[ ]  Playlists

[ ]  Autres, précisez : ……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………………………………………..

[ ]  Non, pour quelle(s) raison(s) ?

[ ]  Manque d’idées

[ ]  Manque de savoir-faire

[ ]  Manque de temps

[ ]  Autres : ………………………………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………………………………………...

* **Proposez-vous des animations ?**

[ ] Oui : lesquelles

[ ]  Concerts

[ ]  Expositions musicales

[ ]  Cafés musicaux

[ ]  Actions hors les murs, lesquelles ? ……………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………………………...

……………………………………………………………………………………………………………...

[ ]  Avec des « supports maison » : …………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………………………………………...

……………………………………………………………………………………………………………...

[ ]  Autres : ………………………………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………………………………………...

……………………………………………………………………………………………………………...

[ ]  Non ? Pour quelle(s) raison(s) ?

[ ]  Manque d’idées

[ ]  Manque de savoir-faire

[ ]  Manque de temps

[ ]  Autres : ………………………………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………………………………………...

* **Utilisez-vous de la musique lors d’animations ? (ex : lecture de kamishibais, de contes etc) ?**

[ ]  Oui, avec ?

[ ]  Avec fonds sonore (CD, playlist)

[ ]  Avec fonds sonore « vivant » (bruitages….)

[ ]  Autres ………………………………………………………………………………………………….

[ ]  Non, pour quelle(s) raison(s) ? ……………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………

* **Utilisez-vous les supports de la MDJ ?**

[ ]  Oui, lesquels ?

☐ Expositions

☐ Instruments

[ ]  Malles thématiques

[ ]  CD

[ ]  Non ? Pour quelle(s) raison(s) ?

[ ]  Manque d’idées

[ ]  Manque de savoir-faire

[ ]  Manque de temps

[ ]  Autres : ………………………………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………………………………………...

* **Collaborez-vous avec des partenaires locaux ?**

[ ]  Oui, précisez

[ ]  Groupes locaux

[ ]  Musiciens amateurs

[ ]  Ecoles de musique

[ ]  Associations

[ ]  Autres : ………………………………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………………………………………...

[ ]  Non, pour quelle(s) raison(s) ?

[ ]  Pas de partenaires identifiés sur le territoire

[ ]  Coût trop élevé

[ ]  Autres : ………………………………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………………………………………...

* **La MDJ propose des playlists sur Youtube :**
* **Connaissez-vous cet outil ?**

[ ]  Oui

[ ]  Comme outil professionnel :

[ ]  D’aide aux acquisitions

[ ]  D’aide à l’actualisation de connaissances

[ ]  D’aide aux conseils donnés aux usagers

[ ]  Autres : ……………………………………………………………………………………

[ ]  Comme outil à destination du public (ex. : diffusion) : ………………………………...

………………………………………………………………………………………………………...

[ ]  Non

* **Payez-vous des droits SACEM pour la diffusion de musique dans l’espace public ?**

[ ]  Oui, par quels moyens diffusez-vous de la musique ?

[ ]  Radio ou coups de cœurs de Musicme

[ ]  Playlists sur la chaîne Youtube de la MDJ

[ ]  Playlists extérieures : ………………………………………………………………………………..

[ ]  CD tirés des bacs

[ ]  Autres : ………………………………………………………………………………………………..

[ ]  Non, pour quelle(s) raison(s) ?

[ ]  Coût trop élevé

[ ]  Ne connaît pas la SACEM

[ ]  Autres : ………………………………………………………………………………………………..

1. **Autres supports**
* **Partitions de la MDJ**
* **Connaissez-vous ce support ?**

[ ]  Oui

[ ]  Non : seriez-vous intéressés par ce support ? [ ]  Oui [ ]  Non

* **Parmi vos adhérents :**
* **Avez-vous identifié ceux potentiellement intéressés par le prêt des partitions ?**

[ ]  Oui [ ]  Non

* **Rencontrez-vous des difficultés pour les repérer ?**

[ ]  Oui

[ ]  Non : besoin d’accompagnement ? [ ]  Oui [ ]  Non

* **Les adhérents intéressés par les partitions en empruntent-ils ?**

[ ]  Oui

[ ]  Non : pourquoi ? …………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………….

* **Une personne est-elle dédiée à la valorisation des partitions ?** [ ]  Oui [ ]  Non
* **Mettez-vous en place des actions de valorisation des partitions ?**

[ ]  Oui, lesquelles ? ………………………………………………………………………………………...

……………………………………………………………………………………………………………...

[ ]  Non, pourquoi ? ………………………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………………………………………...

[ ]  Souhaitez-vous un accompagnement ? [ ]  Oui

* **Vinyles**
* **Avez-vous des demandes concernant ce support ?**

[ ]  Oui : dans des genres musicaux en particulier ? ………………………………………………...

…………………………………………………………………………………………………………………

* **Seriez-vous intéressés par un prêt de vinyles de la MDJ ?**

[ ]  Oui, précisez les genres ……………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………...

[ ]  Non

* **Ressources numériques**
* **JuMEL :**
* **Connaissez-vous les ressources musicales ?**  [ ]  Naxos [ ]  Musicme [ ]  Non
* **Etes-vous capable de naviguer et d’exploiter les possibilités de celles-ci ?**

[ ]  Naxos [ ]  Musicme [ ]  Non

* **Souhaitez-vous un accompagnement de la MDJ pour les découvrir ?**

[ ]  Naxos [ ]  Musicme [ ]  Non

* **Etes-vous abonnés à d’autres ressources musicales ?**

 [ ]  Oui : lesquelles ……………………………………………………………………………………

 [ ]  Non

* **Menez –vous des campagnes d’information pour faire connaître Naxos et Musicme ?** [ ]  Naxos [ ]  Musicme [ ]  Non
* **Participez-vous à la création des radios Musicme :**

 [ ]  Oui

 [ ]  Non : pourquoi ? …………………………………………………………………………………...

……………………………………………………………………………………………………………...

* **Demandez-vous aux usagers de participer aux radios de musicme ?**

[ ]  Oui

[ ]  Non, pourquoi ? ……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………...

* **Tablettes de la MDJ**
* **Connaissez-vous les applications musicales mises à votre disposition ?**  [ ]  Oui [ ]  Non
* **Souhaitez-vous une présentation de celles-ci par la MDJ ?** [ ]  Oui [ ]  Non
1. **Formations**
* **Pour les formations à venir, quels seraient vos besoins ?**

[ ]  Connaissance des genres musicaux : précisez ……………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………………………

☐ Valorisation des collections (*Exemple : Constituer et animer une offre de musique à l’heure d’internet*, *utiliser la malle d’éveil musical de la MDJ) :*  ………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………………………………

..……………………………………………………………………………………………………………............

[ ]  La musique et les publics (*Exemple : Musique et ados) :* ……………………………………………….....

………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………

[ ]  Autres : précisez ……………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………..............

* **Auriez-vous des thématiques à proposer dans le cadre d’ateliers pour la prochaine journée Réseau ?** ……………………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………………….

**Commentaires**

………………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………………….