

Journée des bibliothèques 2024

Bib'dating « Le handicap et les bibliothèques »

Actions remarquées :

- Accueil des personnes en situation de handicap à Voiteur ([voir fiche n°1](#))
- Le fait d'accueillir des personnes en situation de handicap mental : pas dans les habitudes, la bibliothèque met ses locaux à disposition mais n'a pas pensé à organiser un véritable accueil.
- Avoir une personne dédiée aux publics empêchés, tout le monde en rêve... a minima, il faut qu'une personne de l'équipe soit identifiée comme personne ressource pour les partenaires.
- Nécessité de co-construire les actions avec les partenaires, ne pas leur apporter un catalogue d'actions clé en main.
- Animation seniors avec des casques de réalité virtuelle à APS ([voir fiche n°2](#))
- Aller dans les structures et voir les personnes dans leur environnement, voir les éducateurs, collaborer avec les éducateurs pour mieux connaître les personnes cibles
- Séance de contes méditatifs, sensoriels à Nozeroy ([voir fiche n°3](#))
- Animation autour des albums sans texte avec un accompagnement musical
- Penser à la mutualisation des actions à l'intérieur d'un réseau.
- Atelier couture avec des personnes en remobilisation socio-professionnelle à Saint-Claude ([voir fiche n°4](#))

Difficultés :

- Les bâtiments sont conçus pour l'accessibilité des publics, mais pas forcément des personnels. Dans les projets, faire remonter aux architectes le quotidien des personnes qui travaillent dans les locaux
- Manque de formation à l'accueil des personnes en situation de handicap
- Comment faire quand il n'y a pas de structures avec lesquelles nouer un partenariat (ESAT, IME, association...) ? Comment toucher les publics cibles ? Par exemple les personnes sourdes.
- Comment mobiliser les structures médico-sociales pour travailler un projet FAL ?

- L'accueil de certains usagers en situation de handicap mental qui viennent seuls, en autonomie, peut être compliqué : ils ont souvent un seul centre d'intérêt et leur trouver de nouveaux documents à leur niveau est difficile. Et comment faire une animation commune face à de multiples centres d'intérêt très différents ?
- Manque d'espaces et de temps
- Comment voir les documents, le matériel d'animation pour choisir ?
- Comment s'organiser pour aller vers les personnes qui ne peuvent pas se déplacer ?
- Faire connaître ses fonds spécifiques de façon pérenne
- L'accessibilité ne doit pas prendre en compte que le handicap physique, les autres handicaps sont souvent moins pris en compte (mental, psychique).

Informations complémentaires :

- Public sourd :
 - Moirans : fait des animations de découverte de la LSF mais pas d'action en direction du public sourd.
 - Jura Nord : les enfants sourds sont souvent appareillés, ils oralisent et ne pratiquent pas forcément la langue des signes. Mais dans ce cas, il faut quand même suivre certaines règles (parler en face, sans baisser la tête, éventuellement mettre du rouge à lèvres, ne pas porter de barbe...)
 - Tous les bâtiments n'ont pas de boucle magnétique pour l'accueil des sourds (dispositif permettant d'amplifier le son pour un sourd appareillé) et dans ceux qui en ont, le personnel ne sait pas forcément l'utiliser...
- Attention : le livre n'est pas toujours la porte d'entrée pour les publics empêchés. Certains n'empruntent rien, même quand ils sont familiarisés avec les lieux.
 - Saint-Claude : atelier de couture avec des femmes en remobilisation socio-professionnelle : ont créé un kamishibaï textile à partir d'un album. Elles reviennent à la bibliothèque mais n'empruntent toujours pas. La médiathèque est un lieu public, ouvert à tous, chacun peut s'y sentir chez lui, à condition d'un gros travail en amont.
 - Le maître mot est « aller vers », il faut aller à leur rencontre.
 - Saint-Claude : travail avec les retraités de l'ESAT.
- Le travail de réflexion pour une animation pour un public peut resservir pour d'autres publics (handicap, allophones, FAL...)
- Il est indispensable de travailler avec les éducateurs qui suivent ces personnes. Ils peuvent donner des clés pour comprendre un comportement, une demande...
- La MDJ est ouverte à tous les personnels des médiathèques, bénévoles ou salariés. Il suffit de contacter le ou la correspondante pour venir voir les fonds disponibles.
- La MDJ envisage l'achat de casques de réalité virtuelle mais ne n'est pas encore décidé. Il faut pouvoir proposer des animations clé en main avec.

Fiche n°1 : Accueil Foyer d'Accueil Spécialisé

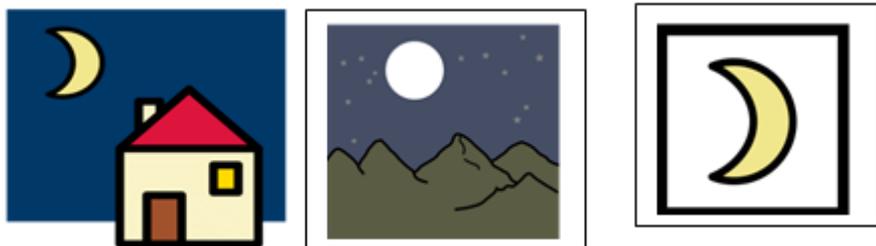
- animateurs/animateuses : 4 bénévoles de la médiathèque
- Public concerné : les adultes résidents du foyer d'accueil spécialisé, en situation de handicap mental.
- Partenaires : le Foyer d'Accueil Spécialisé, l'artiste-peintre Dominique Marie.
- Déroulé des séances :

Plusieurs ateliers permettent d'explorer une même thématique. Par exemple : l'arbre, les insectes, l'amour et l'amitié, etc.

Pour le thème de la nuit :

Thème à aborder en partant du ciel. Réflexions : jour / nuit, soleil/lune, etc.

Langage Makaton :



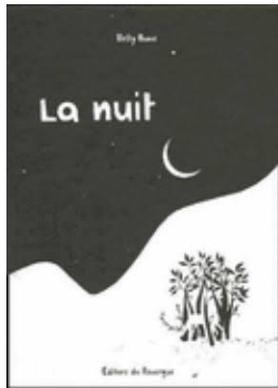
Remarque : ne pas aborder de façon scientifique

1. Accueil, installation et tour de table et présentation de la thématique.

Rappel : des séances précédentes, des objectifs.

Discussion sur l'évolution du ciel dans la journée. Que voit-on dans le ciel le jour ? Et la nuit ? Qu'entendons-nous la nuit ?

2. Premier atelier : Lecture/texte choisi



Betty Bone

EDITIONS DU ROUERGUE

Jouant sur les contrastes du noir et blanc, cet album proche du théâtre d'ombre, invite le jeune lecteur à se rassurer en découvrant ce qui se cache derrière le monde mystérieux de la nuit en suivant les pérégrinations d'Ali : les lueurs et les bruits ne sont pas dus à des monstres mais à de simples animaux. ...

Lecture du livre sans montrer les illustrations mais avec pauses pour faire deviner qui ou quel animal est à l'origine
Des bruits de la nuit.

3. Deuxième atelier : consultation des livres

Albums et documentaires sélectionnés par la médiathécaire sur l'espace, les astres.

4. Troisième atelier : activité manuelle

Réalisation d'un tableau :



La médiathécaire prévoit le fond étoilé en A4 sur papier bleu nuit.
Prévoir les branches en Canson pour plus de facilité à coller. Elles seront découpées avant la séance.
2 bénévoles prévoient des rondelles de coton à démaquiller pour la lune.

5. Quatrième atelier : choix des documents en autonomie
En fonction des souhaits des participants et des éducateurs.

Pour plus d'informations, vous pouvez-contacter la médiathèque de BHS - Voiteur à cette adresse : accueil@bressehauteseille.fr

Fiche n°2 : Casque de réalité virtuelle en EHPAD

- Animateurs/animateuses : le conseiller numérique du réseau Arbois-Poligny-Salins
- Public concerné : résidents de l'EHPAD
- Partenaires : le Foyer d'Accueil Spécialisé (résidents et animateuses).
- Déroulé de l'animation :

Séance individuelle en présence d'une des animateuses et du conseiller numérique.

1. Recueil de la charte signée par ou pour les résidents utilisant le casque VR.
2. Explication de la séance à la personne et éventuellement démonstration des endroits à visiter sur tablette.
3. Le conseiller numérique s'assure que le résident est bien installé et lui installe le casque. Après réglages effectués, il lance la vidéo.
4. Au bout de 15 minutes, ou moins suivant le ressenti du résident, le conseiller numérique retire le casque et peut échanger avec le résident et l'animatrice pour partager l'expérience de ce dernier (remontée de souvenirs...).

Thèmes proposés : « Les grandes villes du monde » (Paris, Londres, Athènes, New-York, etc.), « Les plus grands monuments du monde » (Le Louvre, la Tour Eiffel, le Sphinx d'Égypte, le Taj Mahal, etc.)

- Critères techniques : prévoir une assise confortable pour les personnes qui utiliseront le casque, connexion internet nécessaire.

Pour plus d'informations, vous pouvez contacter la médiathèque de APS – Poligny à cette adresse : mediatheque.poligny@cc-aps.fr

Fiche n°3 : Contes méditatifs et sensoriels

- Animateurs/animateuses : la conteuse Florence Mouget
- Déroulé des séances :
 1. Intitulé du thème parlé avant la séance, avec explications du déroulé de la séance. La séance proprement dite se déroule couché ou assis. La séance est introduite par un moment de musique avec les instruments kalimba, carillon.
 2. Déroulement du conte, avec la voix de la conteuse et ses intonations, accompagné de musique ou de silence. La durée de la séance est adaptée suivant le public.
 3. La fin de séance se fait progressivement, dans le respect de chacun, pour se retrouver dans ici et maintenant. La musique permet de revenir à soi calmement, en douceur.
 4. Lorsque chacun est dans la conscience de son corps, et de l'espace, la conteuse aborde la dernière partie de la séance par : se mettre en mouvement lié à la méditation, ou par l'écriture, ou autres. La séance conte se termine par un temps d'échange sur ce qui a été vécu individuellement, dans le groupe.

Pour plus d'informations, vous pouvez-contacter la bibliothèque de Nozeroy à cette adresse : letempsdeslivres@plateaudenozeroy.fr ou directement Florence Mouget à cette adresse : flmouget@gmail.com

Fiche n°4 : Projet de création textile et de remobilisation socio-professionnelle

- animateurs/animateuses : Magali Voisin, médiatrice artistique, la bibliothécaire pour des moments ponctuels
- Public concerné : groupe de femmes inscrites dans une démarche d'action de remobilisation socio-professionnelle
- Partenaires : l'Association Saint Michel le Haut (ASMH) / ateliers et chantiers d'insertion
- Déroulé des séances :
 1. Mise en place du projet en lien avec Magali Voisin, médiatrice artistique en charge de l'atelier de couture.
 2. Sélection de l'album. Sollicitation d'une autorisation auprès de la maison d'édition.
 3. Convention liant les deux partenaires (financement d'achat de matériel par la Communauté de communes et récupération de tissus par l'ASMH).
 4. Les femmes participant à ce projet ont travaillé durant plusieurs séances à broder un kamishibai, adapté de l'album *Feng*, de Thierry Dedieu (éditions Picquier).
 5. Valorisation et restitution auprès du public à l'occasion d'une animation à la médiathèque. Durant ce moment privilégié, présentation des couturières de l'association ASMH et de leur création textile, suivie d'une séance lecture du kamishibai brodé. A cette occasion, mise en place d'un atelier d'initiation à la broderie japonaise proposé par les couturières à destination des ados et adultes. Exposition du kamishibai brodé.

Pour plus d'informations, vous pouvez contacter la médiathèque Le Dôme – Haut-Jura Saint-Claude à cette adresse : mediatheque@hautjurasaintclaud.fr